УТВЕРЖДАЮ
Председатель
Государственного комитета
Республики Башкортостан
по молодежной политике

_____ В.Ф. Сабиров

УТВЕРЖДАЮ
Председатель
Совета ректоров вузов
Республики Башкортостан

_____ В.Н. Павлов

СОГЛАСОВАНО
Председатель
Федерации профсоюзов
Республики Башкортостан

_____ Г.Ф. Мирошниченко

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении 55-го Регионального фестиваля
студенческого творчества «Студенческая весна»
образовательных организаций высшего образования
Республики Башкортостан в 2025 году

Уфа 2025

1. Общие положения

1.1. 55-й Региональный фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна» образовательных организаций высшего образования Республики Башкортостан (далее – Фестиваль) является региональным этапом Программы поддержки и развития молодежного творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа) в 2024-2025 учебном году и проводится в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года «О молодежной политике в Российской Федерации», а также в целях реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года № 2403-р.

1.2. В 2025 году проведение Фестиваля будет посвящено Году защитника Отечества в России в соответствии с Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина и 80-летию годовщины Победы в Великой Отечественной войне, а также посвящен 55-летию юбилея Студенческой весны в Регионе. **Тема Фестиваля: «Весна Победы. 55 лет на большой сцене».**

1.3. Организаторами Фестиваля являются:

– Государственный комитет Республики Башкортостан по молодежной политике;

– Совет ректоров вузов Республики Башкортостан.

1.4. Соорганизаторы Фестиваля:

– Федерация профсоюзов Республики Башкортостан;

– Министерство культуры Республики Башкортостан;

– Республиканский совет (движение) студентов вузов Республики Башкортостан;

– РОО ООО «Российский Союз Молодежи» в Республике Башкортостан;

– Агентство по печати и средствам массовой информации Республики Башкортостан.

Настоящее положение определяет цели и задачи, формат, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале, ответственность организаторов и участников, функционал экспертной комиссии, порядок определения победителей Фестиваля.

1.5. Фестиваль проводится при организационном участии представительных органов обучающихся.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цель Фестиваля: поддержка и развитие студенческого творчества в Республике Башкортостан.

2.2. Задачи Фестиваля:

– развитие системы воспитательной работы в образовательных

организациях высшего образования (далее – Образовательные организации), формирование дополнительных профессионально-значимых навыков и качеств подготавливаемых специалистов;

– вовлечение молодежи в творческую деятельность, поддержка молодых деятелей искусства, а также талантливой молодежи, занимающейся современными видами творчества и не имеющих специального образования;

– сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта;

– повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

– укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными, общественными и Образовательными организациями Республики Башкортостан;

– развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи Республики Башкортостан;

– поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

– формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

3. Сроки, место и порядок проведения Фестиваля

3.1. Фестиваль проводится в пять этапов:

I этап – конкурсные отборы и фестивали студенческого творчества на уровне факультетов/институтов/направлений подготовкиОбразовательных организаций до 28 февраля 2025 года;

II этап – межфакультетские отборы внутри вузов до 24 марта 2025 года;

III этап – региональный конкурсный отбор по направлениям Фестиваля в городе Уфе и гала-концерты образовательных организаций (направление «Шоу-программа») с 8 по 11 апреля 2025 года;

IV этап – Республиканский гала-концерт Фестиваля, торжественная церемония награждения победителей 24 апреля 2025 года;

V этап – формирование региональной делегации Республики Башкортостан до 5 мая 2025 года и участие во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» 26 мая – 1 июня 2025 года в г. Казани.

3.2. Программа и список фестивальных площадок по конкурсным направлениям будут отправлены руководителям структурных подразделений, осуществляющих культурно-творческую деятельность в Образовательных организациях.

4. Руководство Фестивалем

4.1. Руководство Фестивалем в 2025 году осуществляет Региональная дирекция Программы поддержки и развития молодёжного творчества «Российская студенческая весна» в Республике Башкортостан (далее – Дирекция).

4.2. Состав Дирекции формирует и утверждает Государственный комитет Республики Башкортостан по молодежной политике и совет Ректоров вузов Республики Башкортостан.

4.3. Дирекция решает следующие задачи:

– вносит предложения в Положение и Регламент конкурсной программы Фестиваля;

– вносит предложения по кандидатуре главного режиссера Фестиваля;

– вносит предложения по утверждению итогов Фестиваля;

– реализует утвержденный план мероприятий по подготовке и проведению Фестиваля;

– координирует деятельность и оказывает методическую поддержку Образовательным организациям;

– оказывает содействие в формировании экспертных комиссий по всем направлениям Фестиваля;

– координирует участников Фестиваля;

– решает спорные вопросы, возникающие в процессе организации и проведения Фестиваля;

– формирует состав участников, гостей, рабочей группы, партнерови экспертных комиссий Фестиваля;

– формирует региональную делегацию на Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования;

– отвечает за подготовку и отправку региональной делегации на Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования;

– выполняет иные задачи и функции, связанные с организацией и проведением Фестиваля;

– координирует общую организацию Фестиваля;

– координирует проведение фестиваля в образовательных организациях высшего образования Республики Башкортостан;

– способствует распространению информации о Фестивале в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4.4. Образовательные организации высшего образования Республики Башкортостан:

– разрабатывают и утверждают положение Фестиваля внутри Образовательной организации;

– координируют проведение Фестиваля внутри Образовательной организации в сроки, установленные настоящим Положением;

– формируют и утверждают экспертную комиссию Фестиваля внутри образовательной организации;

– формируют состав участников от Образовательной организации на III этап Фестиваля;

– сдают отчетную документация по проведенным Фестивалям внутри образовательной организации в Дирекцию Программы «Российская студенческая весна» в Республике Башкортостан;

– оказывают содействие в подготовке и отправке своих представителей в составе региональной делегации Республики Башкортостан на Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования.

5. Регламент конкурсной программы Фестиваля

5.1. Конкурсные направления Фестиваля:

«Вокальное направление»;

«Танцевальное направление»;

«Театральное направление»;

«Инструментальное направление»;

«Оригинальный жанр»;

«Мода»;

«Видео»;

«Медиа»;

«Арт»;

«Шоу-программа».

5.2. Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории в соответствии с регламентом конкурсных направлений:

категория непрофильная - категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся вузов, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная - категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся вузов, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучение профильным дисциплинам согласно реализации, основным образовательным программам ФГОС (учебного плана) в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

5.3. Образовательная организация может предоставить на конкурсную программу не более 1 заявки в направлении «Шоу-программа»; не более 3 заявок в направлении «Мода», не более 4 заявок в каждом из направлений: «Инструментальное», «Видео», «Оригинальный жанр», «Медиа», «Арт»; не более 10 заявок в каждом из направлений: «Вокальное», «Танцевальное», не более 6 заявок в направлении «Театральное».

В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр» Образовательная организация имеет возможность представить на конкурсную

программу дополнительный номер в определенных номинациях (в соответствии с Регламентом конкурсной программы Фестиваля).

5.4. Филиал Образовательной организации имеет право предоставить на конкурсную программу не более 1 заявки в направлении «Шоу-программа»; не более 3 заявок в каждом из направлений: «Арт», «Видео», «Вокальное», «Медиа», «Инструментальное», «Мода», «Оригинальный жанр», «Театральное», «Танцевальное».

5.5. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более двух конкурсных номеров (работ) в коллективной форме участия. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в составе малой формы (малого состава). Один человек принимает участие в направлении не более трех раз (один раз сольно или в составе малой формы (малого состава), два раза в коллективном выступлении), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления «Танцевальное», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации.

5.6. На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентно-протокольная служба Фестиваля. Допуск участников конкурсных номеров (работ) в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров, а также на площадки Фестиваля для участников направлений «Медиа», «Видео» и «Арт» осуществляется при наличии продленного студенческого билета, справки с места обучения (см. п. 6.10) и в соответствии с заявкой, поданной Образовательной организацией в данном направлении. Для руководителей выступающих коллективов доступ за кулисы во время выступления участников свободный. Для допуска за кулисы в заявке можно указать техническую группу, которая обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимает в нем участие, а также аккомпаниаторов, бэк-вокалистов и дирижеров (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (индивидуальная работа/коллективы).

5.7. При использовании в конкурсных номерах (работах) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля и обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более двух минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Дирекцией. Запрещено привлечение в показе конкурсных номеров (работ) животных и детей

5.8. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений Фестиваля, который рассылается в рабочем порядке в Образовательные организации.

5.9. Каждая Образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, https://rao.ru/information/reestry), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, http://rosvois.ru/reestr).

5.10. В случае нарушении регламента или настоящего Положения Фестиваля регламентно-протокольная служба имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который руководитель от Образовательной организации, коллектива, либо участник Фестиваля обязан подписать.

6. Требования к участникам Фестиваля и условия участия

6.1. В 2025 году участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть обучающиеся Образовательных организаций: студенты (курсанты), аспиранты, адъюнкты, ординаторы, ассистенты-стажеры – всех форм обучения.

6.2. Возраст участников конкурсной программы Фестиваля не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет на дату окончания Фестиваля.

6.3. Допускается участие студентов, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в Образовательных организациях, в коллективных номинациях в процентном соотношении – не более 30 % от общего количества участников номера и не более 51 % в форме участия дуэт и трио.

6.4. Для участия в Фестивале каждой Образовательной организации не позднее 23:00 по уфимскому времени 31 марта 2025 года необходимо направить в адрес Дирекции заявку Образовательной организации, содержащую следующую информацию и документы:

– общую заявку от Образовательной организации (формат онлайн-документа не принимается);

– документы, подтверждающие факт обучения участников конкурсной программы (справка, выданная не раннее 1 марта 2025 г., заверенная печатью вуза и подписью должностного лица, содержащая: фамилию, имя, отчество (далее — Ф.И.О.), название вуза, курс, направление и специализацию обучения, форму обучения, номер приказа о зачислении (переводе, академическом отпуске), планируемый срок окончания обучения в формате, совместимом с Adobe Reader;

– заполненные заявки на участие в конкурсных направлениях Фестиваля;

– лицензионный договор на использование результата интеллектуальной деятельности по каждому конкурсному номеру и работе, имеющих авторскую составляющую;

– заполненный отчет о реализации Программы в 2024/25 учебном году в соответствующей Образовательной организации.

6.5. Каждый участник от Образовательной организации должен быть подписан на официальную группу Фестиваля ВКонтакте и заполнить индивидуальную форму регистрации участника по отдельным конкурсным направлениям, направленную в Образовательные организации в рабочем порядке.

6.6. Направленная заявка поступает в Дирекцию для проверки на полноту содержащейся в ней информации и ее соответствие требованиям положения. Срок рассмотрения заявки не может превышать 5 календарных дней.

6.7. В случае наличия у Дирекции замечаний по оформлению или содержанию представленных документов участник Фестиваля в течение 1 календарного дня устраняет указанные замечания, вносит необходимые изменения и повторно направляет заявку на рассмотрение.

6.8. При несоответствии предоставленных документов и (или) сроков их подачи требованиям настоящего положения, а также при предоставлении заведомо ложной информации Дирекция имеет право не рассматривать заявку.

6.9. Заявка считается одобренной, если на адрес электронной почты, указанный при регистрации, было направлено ответное письмо от Дирекции с подтверждением одобрения заявки. Заявка считается отклоненной, если на адрес электронной почты, указанный при регистрации, было направлено мотивированное письмо-отказ от Дирекции с указанием причины отклонения заявки в соответствии с настоящим положением Фестиваля.

6.10. Участники при допуске в закулисное пространство конкурсных площадок Фестиваля сдают в регламентно – протокольную службу Фестиваля оригиналы документов, подтверждающие факт обучения участника конкурсной программы Фестиваля (справка, выданная не раннее 1 марта 2025 г., заверенная печатью вуза и подписью должностного лица) содержащая следующие данные: название вуза, Ф.И.О. участника, курс, направление и специализация обучения, форма обучения, номер приказа о зачислении (переводе, академическом отпуске), планируемый срок окончания обучения.

7. Ответственность организаторов, участников

7.1. Организаторы и участники Фестиваля несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации. Проведение Фестиваля не возлагает на них дополнительных обязанностей, кроме тех, которые вытекают из общих гражданско – правовых отношений с различными физическими и юридическими лицами, имеющими отношение к Фестивалю.

7.2. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее использование в целях продвижения и популяризации Фестиваля

любых аудио-, фото- и видеозаписей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.

7.3. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав или нарушений требований регламента, Дирекция имеет право применить к таким участникам Фестиваля штрафные санкции в соответствии с утвержденным регламентом.

7.4. Ответственность за соблюдение авторских прав третьих лиц несут участники Фестиваля, что подтверждается ими при подаче заявки на участие.

7.5. В случае возникновения вопросов, замечаний и предложений по проведению Фестиваля руководители от Образовательных организаций имеют право направить письменное обращение в адрес Дирекции Фестиваля.

8. Экспертная комиссия Фестиваля

8.1. На I и II этапе Фестиваля Образовательные организации Республики Башкортостан:

– формируют состав экспертной комиссии для оценки творческих студенческих коллективов;

– определяют победителей и утверждают итоги Фестивалей.

8.2. Для оценки творческих работ в рамках III этапа Фестиваля – регионального конкурсного отбора по направлениям Фестиваля, состав экспертных комиссий формируется Дирекцией Фестиваля.

8.3. В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется специальный состав экспертных комиссий, который может включать в себя выпускников Программы или лауреатов Российской студенческой весны прошлых лет.

8.4. Экспертная комиссия Фестиваля:

– оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях;

– определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;

– по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение с участниками своего конкурсного направления.

8.5. Экспертная комиссия Фестиваля имеет право:

– не оценивать конкурсный номер (работу), нарушающий требования настоящего Положения;

– давать рекомендации и обратную связь участникам Фестиваля;

– выделять отдельных исполнителей, коллективы и награждать их специальными призами по согласованию с Дирекцией Программы;

– принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

9. Определение победителей Фестиваля

9.1. Гран-при, а также I II и III места в общем зачете присуждаются Образовательным организациям, получившим наибольшее суммарное количество баллов (с учетом штрафных баллов) за призовые места в конкурсных направлениях Фестиваля. Баллы Образовательным организациям в общем зачете начисляются следующим образом:

за награду в направлении «Шоу-программа»:

Гран-при	- 10 баллов;
Лауреат I степени	- 7 баллов;
Лауреат II степени	- 5 баллов;
Лауреат III степени	- 3 баллов;
Специальный приз	- 2 баллов;
Сертификат участника направления «Шоу-программа»	- 1 балл.

за награду в номинациях конкурсных направлений «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Мода», «Медиа», «Видео», «Арт»:

Гран-при	- 10 баллов;
Лауреат I степени	- 7 баллов;
Лауреат II степени	- 5 балла;
Лауреат III степени	- 3 балла;
Специальный приз	- 1 балл.

9.2. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами.

9.3. Организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы и номинации.

9.4. Награждение участников Фестиваля производится на республиканском гала-концерте.

9.5. По итогам Фестиваля Дирекция формирует общий зачет Образовательных организаций, принявших участие в Фестивале. Рейтинг формируется на основании

данных, предоставленных Образовательными организациями и результатов Фестиваля.

9.6. Сформированный общий зачет Образовательных организаций и итоговые протоколы Жюри направляются в Образовательные организации в рабочем порядке в течение 60 календарных дней с момента окончания Фестиваля.

10. Контактная информация

10.1. Контактное лицо: Шарафисламова Элина Радмировна, координатор региональной дирекции Программы поддержки и развития молодежного творчества «Российская студенческая весна» в Республике Башкортостан, тел: +7 (927) 327-44-63, эл.почта: studvesna.rb@mail.ru.

ПРОЕКТ

Приложение к Положению
О проведении 55-го Регионального фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна» образовательных организаций высшего образования Республики Башкортостан в 2025 году

Регламент конкурсных направлений
Регионального фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна» образовательных организаций высшего образования Республики Башкортостан в 2025 году

Конкурсные направления Фестиваля:
«Вокальное направление»;
«Танцевальное направление»;
«Театральное направление»;
«Инструментальное направление»;
«Оригинальный жанр»;
«Мода»;
«Видео»;
«Медиа»;
«Арт»;
«Шоу-программа».

Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся Образовательных организаций, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Образовательная организация может предоставить на конкурсную программу не более 1 заявки в направлении «Шоу-программа»; не более 4 заявок в направлении «Арт»; не более 3 заявок в направлении «Мода», не более 4 заявок в каждом из направлений «Инструментальное», «Видео», «Оригинальный жанр», «Медиа»; не более 10 заявок в каждом из направлений: «Вокальное», «Танцевальное», не более 6 заявок в направлении «Театральное».

В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр» Образовательная организация имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в определенных номинациях (в соответствии с Регламентом конкурсной программы Фестиваля).

Филиал Образовательной организации имеет право предоставить на конкурсную программу не более 1 заявки в направлении «Шоу-программа»; не более 3 заявок в каждом из направлений: «Арт», «Видео», «Вокальное», «Медиа», «Мода», «Инструментальное», «Оригинальный жанр», «Театральное», «Танцевальное».

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более двух конкурсных номеров (работ) в коллективной форме участия. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в составе малой формы (малого состава). Один человек принимает участие в направлении не более трех раз (один раз сольно или в составе малой формы (малого состава), два раза в коллективном выступлении), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», где один человек имеет право участвовать в направлении

один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления

«Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации.

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизитили декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Региональной дирекцией Фестиваля.

Каждая Образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список используемых произведений российских и зарубежныхправообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, https://rao.ru/information/reestry), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, http://rosvois.ru/reestr).

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Образовательная организация может подать не более 10 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 11-й заявки исключительно в номинации «Рэп» или «Бит- бокс» или «Отечественная песня».

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. **Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 секунд,** за исключением номинации «Традиционная народная песня», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут и подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 секунд.

▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, неразрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

▪ Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Региональная дирекция Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

▪ В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

▪ В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

▪ Направление «Вокальное» включает следующие номинации:

1.1 Народное пение
1.1.1 Традиционная народная песня
1.1.2 Стилизация народной песни
1.2 Академическое пение
1.2.1 Классический репертуар
1.2.2 Песни с академическим вокалом
1.3 Фронтовая песня
1.4 Эстрадное пение
1.4.1 Отечественная песня
1.4.2 Зарубежная песня
1.5 Авторская песня
1.6 Джазовое пение

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

1.6 Рэп
1.6.1 Авторский материал
1.6.2 Заимствованная композиция
1.7 Бит-бокс

Соло	-	Коллективы (от 2 чел.)

Критерии оценки:
качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

1.8 ВИА

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

Критерии оценки:
качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

2. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Образовательная организация может подать не более 10 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 11-й заявки исключительно в подноминации «Брейк-данс».
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы исполнения должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минут, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут и номинации «Спортивно-бальный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут для 1 пары/трио.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 5 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы.
- Направление «Танцевальное» включает следующие номинации:

2.1 Народный танец
2.2 Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)
2.3 Современный танец
2.4 Экспериментальная хореография
2.5 Уличный танец

2.5.1 Хип-хоп ***(в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл,крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)***

2.5.2 Брейк-данс ***(в номере может использоваться только данный стиль)***

Соло	Малая форма (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

Критерии оценки:
качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

2.5 Спортивно-бальный танец

1 пара/трио	Малая форма от 2 до5 пар	Большие составы (от 6 пар)

Критерии оценки:
качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.

2.6 Классический танец

Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)

Критерии оценки: качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Образовательная организация может подать не более 6 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 7-й заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра».
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 6 минут и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 15 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
- В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.
- Направление «Театральное» включает следующие номинации:

3.1 Художественное слово

3.1.1 Проза

3.1.2 Поэзия

3.2 Авторское художественное слово

3.3 Фронтовая поэзия

Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

3.4 Эстрадный монолог

Соло	-

3.5 Эстрадная миниатюра

3.6 Театр малых форм

3.6.1 Драматический театр

3.6.2 Пластический театр

3.6.3 Музыкальный театр

3.6.4 Эксперимент

Малые составы (2-5чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

Критерии оценки:

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

4. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Образовательная организация может подать не более 4 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 5-й заявки исключительно в номинации «Электронная музыка и диджеинг».
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должнабыть не более 5 минут для коллективных форм участия, и сольного исполнения должна быть не более 4 минут 30 секунд. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджеинг» проводится вформате диджей-баттла на дополнительной конкурсной площадке Фестиваля. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 минут.
- Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы.
- Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
- Направление «Инструментальное» включает следующие номинации:

3.1. Народные инструменты
3.2. Струнные инструменты
3.3. Клавишные инструменты
3.4. Духовые инструменты
3.5. Ударные инструменты

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет,квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

3.6. Смешанные ансамбли

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет,квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

3.6. Электронная музыка и диджеинг
3.6.1. Электронная музыка
3.6.2. Диджеинг

Соло	-	-

Критерии оценки:
качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.
Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:
качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала
Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:
подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

▪ Образовательная организация может подать не более 4 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 5-й заявки исключительно в номинации «Иллюзия» или «Чир данс шоу».

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 30 секунд.

▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на90 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.

▪ ***К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.***

▪ Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы.

▪ В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

▪ Направление «Оригинальный жанр» включает следующие номинации:

5.1 Цирковое искусство

5.1.1 Акробатика

5.1.2 Воздушная гимнастика

5.1.3 Гимнастика *(в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)*

5.1.4 Эквилибристика *(в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволке и т.д.)*

5.1.5 Жонглирование

5.1.6 Клоунада

5.2 Оригинальный номер

5.3 Пантомима

5.4 Иллюзия

5.5 Синтез-номер

Соло	Малая форма (2-4 чел.)	Коллективы (от 5 чел.)

Критерии оценки:
режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерствоисполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличие).

5.6 Искусство сценического костюма (Перфоманс)

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)

Критерии оценки:
художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.

5.7 Чир данс шоу	
	Большие составы (от 10 чел.)
Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).	

6. МОДА

▪ Образовательная организация может подать не более 3 заявок в направлении в любой из номинаций.

▪ Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).

▪ К участию в конкурсной программе допускаются коллекции автора (авторов), состоящие из ***не менее 5 полноценных комплектов и соответствующие гендерной идентичности*** – образов, ранее не представлявшиеся на Региональном фестивале «Студенческая весна» образовательных организаций высшего образования Республики Башкортостан.

▪ Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут. Музыкальное сопровождение показа может редактироваться режиссером шоу.

▪ Заявка в направлении обязательно должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии (качества FullHD (разрешение 1920*1080) или UltraHD (разрешение 3 840 х 2 160) собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).

▪ К показу допускаются заявки при наличии распечатанных лук-буков, резюме автора (авторов) и описании концепции бренда.

▪ Постановка финального показа происходят непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».

▪ Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы.

▪ Направление «Мода» включает следующие номинации:

7.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)
7.2. Мода с элементами «этно»
7.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)
7.4. Вечерняя мода

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)

Критерии оценки:
художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion- новизны; качество исполнения; масштабируемость.

7. ВИДЕО

▪ Образовательная организация может подать не более 4 заявок в направлении, но не более 1 заявки в каждой из номинаций.

▪ В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале, снятые заранее кадры не принимаются.

▪ Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», должна быть не более 3 минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный ролик» – не более 5 минут.

▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсная работа не оценивается.

▪ В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя.

▪ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

▪ При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право снять работу с конкурса.

▪ Сдача конкурсных работ, в соответствии с представленным Региональной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Региональной дирекцией или регламентно-протокольной службой.

▪ В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

▪ Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

7.1 Музыкальный клип
7.2 Юмористический ролик
7.3 Документальный фильм о городе, населенном пункте, образовательной организации
7.4 Короткометражный фильм
7.5 Рекламный ролик

Индивидуальная работа	Коллектив от 2 чел.

Критерии оценки для музыкального клипа:
- Общее визуальное впечатление, целостность работы
- Гармония соответствия картинки и звука
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Креативность подачи и актёрская игра

Критерии оценки для юмористического ролика:
- Общее визуальное впечатление, целостность работы
- Юмор и креативность
- Актуальность формата
- Качество съёмки и монтажа
- Грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

Критерии оценки для короткометражного фильма:
- Общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма
- Креативность и актуальность истории, сценария
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Проработанность героев фильма и актерская игра

Критерии оценки для документального ролика:
- Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом

Критерии оценки для рекламного ролика:
- Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
- Применимость на рынке и продаваемость
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Проработанность героев и сценария

8. МЕДИА

- Образовательная организация может подать не более 4 заявок в направлении, но не более 1 заявки в каждой из номинаций.
- В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
- Темы конкурсных работ определяются Региональной дирекцией Фестиваля совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

8.1. Видеорепортаж

Коллективы
(2 чел.)

8.2. Публикация

8.3. Фотопроект

8.3.1 Фоторепортаж

8.3.2 Художественная фотография

Индивидуальная работа

8.4 Аудиоподкаст

Индивидуально-коллективная работа
(до 2 чел.)

8.5. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)

Индивидуально – коллективная работа
(до 3 чел.)

Общие критерии оценки

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала.

Дополнительные критерии в номинации

Видеорепортаж:

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие икачество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приѐмов тележурналистики), качество аудиоряда.

Публикация:

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

Фотопроект:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

Аудиоподкаст:

авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

SMM и продвижение в социальных сетях:

адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность,логика и наполненность проекта.

9. АРТ
▪ К участию в конкурсе допускается не более 4 заявок от образовательной организации, при этом не более одной заявки на номинацию «Стрит-арт» и не более одной заявки на номинацию «Кастомизация». ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. ▪ В рамках номинации «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на арт-объекте. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы. Подробное описание технических характеристик конструкции и темы конкурсных работ будут представлены не позднее 30 марта 2024 г. ▪ Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованиемсобственных материалов и оборудования. По согласованию с Региональной дирекцией Фестиваля участникам могут быть предоставлены дополнительные материалы и оборудование для создания конкурсных работ. ▪ В номинации «Стрит-арт» допускается участие ассистентов (до 2 человек в соответствии с поданной заявкой). Ассистентом может стать любой представитель образовательной организации, отвечающий пункту 6.2 Положения. ▪ Темы конкурсных работ в номинации «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» определяются Региональной дирекций Фестиваля совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день. ▪ Заявка в номинации «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника. ▪ Участники номинации «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании. ▪ В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде. Заявка в номинации «Кастомизация» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн) планируемой работы. Подробное описание и перечня одежды будут представлены не позднее 30 марта 2024 года. ▪ Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования. ▪ При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса. ▪ Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:
9.1 Стрит-арт **9.2 Графический дизайн** 9.2.1 Брендинг (фирменный стиль) 9.2.2 Иллюстрация **9.3 Моушн-дизайн** **9.4 Кастомизация**
Индивидуальная работа
Критерии оценки: визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).

10. ШОУ-ПРОГРАММА

- Образовательная организация и ее филиалы могут подать 1 заявку в направлении.
- Шоу-программа представляет собой концертную или театрализованную концертнуюпрограмму.
- Шоу-программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 5 номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В гала-концерте принимают участие только представители Образовательной организации, допущенные к участию в основной конкурсной программе Фестиваля, при этом разрешается показ концертных номеров, отличающихся от номеров, представляемых в конкурсной программе по жанрам.
- Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену **не допускается.**
- Показ гала-концерта проводится на сценической площадке, определяемой образовательной организацией.
- В день выступления в направлении «Шоу-программа» руководитель Программы в Образовательной организации должен представить в Региональную дирекцию Фестиваля распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу жюри плюс два дополнительных экземпляра для Региональной дирекции Фестиваля.
- Программа выступления должна содержать: название и продолжительность региональной программы;

информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско – постановочной группы;

названия и продолжительность номеров, входящих в программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;

перевод иностранных текстов, слов и названий.

Критерии оценки:

идея; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.